

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа ж.-д.ст. Звезда муниципального района Безенчукский Самарской области

**«Рассмотрено»**

На заседании ШМО  
ГБОУ СОШ ж.-д.ст  
Звезда

Протокол № 1 от  
«29» августа 2018г.

Председатель М/О

В.В. Гущина  
Ф.И.О

**«Проверено»**

Зам. директора по УВР  
О.И. Лисичкина

О.И. Лисичкина

**«Утверждаю»**

И.О. Директора ГБОУ  
СОШ  
ж.-д.ст Звезда  
Цубер И.И.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
2 класс**

Автор: учитель начальных классов  
Василькова Н.В.

ж.-д.ст. Звезда  
2018

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2014г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- 1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- 2.развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- 3.освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- 4.овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- 1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 3.формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Для реализации программного обеспечения используются:**

- 1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2014
- 2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2018
- 3.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность**(ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Место предмета в учебном плане.**

*В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)*

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **5. Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 8. Содержание программы. Распределение часов по разделам

ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа

*Как и чем работают художник? - 8 час.*

*Реальность и фантазия – 7 час.*

*О чём говорит искусство -11 час.*



Как говорит искусство – 8 час.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»

в рамках УМК «Школа России» во 2 классе

1 час в неделю - 34 часа в год.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2015

| №                                 | Дата | Тема урока                            | Тип урока.<br>Количество часов | Планируемые результаты (предметные)   | Планируемые результаты (личностные и метапредметные)   |   |  |   |
|-----------------------------------|------|---------------------------------------|--------------------------------|---|--|---|--|---|
|                                   |      |                                       |                                |   | Характеристика деятельности  |   |  |   |
|                                   |      |                                       |                                | Содержание урока (ученик должен знать)  | Познавательные УУД   | Регулятивные УУД  | Коммуникативные УУД  | Личностные УУД  |
| Чем и как работает художник (8 ч) |      |                                       |                                |   |  |   |  |   |
| 1.                                | 1    | Три основных цвета «Цветочная поляна» | Вводный<br>1 час               | Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |
| 2.                                |      | Белая и черная краски                 | Ком                            | Уметь: получать новые   | Осуществлять   | Волевая   | Потребность в  | Формирование  |

|    |  |  |                          |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--------------------------|--|--|--|--|---|
|    |  | «Радуга на грозном небе»   | бинированный<br>1 час    | цвета путем смешивания   | для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.              | саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном         | общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог               | социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению              |
| 3. |  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности<br>«Осенний лес» | Комбинированный<br>1 час | Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |
| 4. |  | Выразительные возможности аппликации<br>«Осенний листопад -                      | Комбинированный          | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию  | Осуществлять для решения учебных задач операции  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения   | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать                     | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование                                   |

|    |  |   |                          |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--------------------------|---|--|--|--|---|
|    |  | коврик приложений   | 1 час                    |   | анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.   | способа действия и его результата с заданным эталоном  | и вступать в диалог  | положительного отношения к учению   |
| 5. |  | Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса» | Комбинированный<br>1 час | Знать: графические художественные материалы.<br>Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |
| 6. |  | Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу».          | Комбинированный<br>1 час | Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.                                    | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с                   | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |

|    |  |   |                          |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--------------------------|--|--|--|--|---|
|    |  |   |                          |  | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.   | заданным эталоном  |  |   |
| 7. |  | Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.   | Комбинированный<br>1 час | Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки                             | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |
| 8. |  | Неожиданные материалы (обобщение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»<br>Изображение ночного праздничного города. | Обобщающий<br>1 час      | Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные                                  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению |

|                             |  |                          |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
|                             |  |                          |  |  | связи, делать обобщения, выводы.   |  |  |  |
| Реальность и фантазия (7 ч) |  |                          |  |  |  |  |  |  |
| 9.                          | Изображение и реальность «Наши друзья: птицы». | Комбинированный<br>1 час | Уметь: передавать в изображении характер животного     | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 10.                         | Изображение и фантазия. «Сказочная птица».     | Комбинированный<br>1 час | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,         | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |

|     |  |   |                          |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--------------------------|---|--|--|--|--|
|     |  |   |                          |   | выводы.  |  |  |  |
| 11. |  | Украшение и реальность<br>«Обитатели подводного мира» | Комбинированный<br>1 час | Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 12. |  | Украшение и фантазия.<br>«Кружевные узоры»            | Комбинированный<br>1 час | Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами   | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13. |  | Постройка и реальность. «Подводный                    | Комбинированный          | Уметь: конструировать из бумаги формы подводного  | Осуществлять для решения   | Формирование социальной  | Потребность в общении с  | Волевая саморегуляция,   |

|     |  |  |                          |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
|     |  | мир» «Узоры и паутины»   | рованный<br>1 час        | мира, работать в группе  | учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.                          | роли ученика. Формирование положительного отношения к учению                         | учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог                         | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном                        |
| 14. |  | Постройка и фантазия   | Комбинированный<br>1 час | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15. |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | Комбинированный<br>1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.   | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного                    | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в        | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его                                |

|  |  |                  |  |  |  |                    |        |                                |
|--|--|------------------|--|--|--|--------------------|--------|--------------------------------|
|  |  | (обобщение темы) |  |  | сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | отношения к учению | диалог | результата с заданным эталоном |
|--|--|------------------|--|--|--|--------------------|--------|--------------------------------|

О чем говорит искусство (11ч)

|     |  |  |                          |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
| 16. |  | Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы                      | Обобщающий<br>1 час      | Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 17. |  | Изображение характера животных<br>Выражение животного с ярко выраженным характером<br>«Четвероногий герой» | Комбинированный<br>1 час | Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером                 | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |



|     |  |  |                          |   |  |  |  |  |
|-----|--|--|--------------------------|---|--|--|--|--|
|     |  |  |                          |   | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.   |  |  |  |
| 18. |  | Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок. | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы                | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог                                     | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению                   |
| 19. |  | Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»   | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные                                  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению                   | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|     |  |  |                          |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|--------------------------|--|--|---|--|--|
|     |  |  |                          |  | связи, делать обобщения, выводы.   |   |  |  |
| 20. |  | Образ человека в скульптуре.<br>Образ сказочного героя в объёме                                  | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.<br>Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 21. |  | Образ человека в скульптуре.<br>Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.<br>Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|     |   |                          |   |  |   |  |  |
|-----|---|--------------------------|---|--|---|--|--|
| 22. | Образ человека в скульптуре.<br>Образ человека и его характер, выраженный в объеме    | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.<br>Уметь: работать с пластилином            | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 23. | О чем говорят украшения украшения двух противоположных по намерениям сказочных флотов | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.<br>Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 24. | О чем говорят украшения   | Комбинированный          | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.  | Осуществлять для решения учебных задач   | Формирование социальной роли ученика.   | Потребность в общении с учителем                                       | Волевая саморегуляция, контроль в форме  |

|     |  |  |                          |   |  |   |  |  |
|-----|--|--|--------------------------|---|--|---|--|--|
|     |  |  | ный<br>1 час             | Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения   | операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  | Формирование положительного отношения к учению  | Умение слушать и вступать в диалог                                     | сличения способа действия и его результата с заданным эталоном   |
| 25. |  | О чем говорят украшения  | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.<br>Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 26. |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | Комбинированный<br>1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,   | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения          | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным          |

|  |  |  |  |  |   |          |  |           |
|--|--|--|--|--|---|----------|--|-----------|
|  |  | (обобщение темы)<br>«Замок Снежной Королевы» |  |  | классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | к учению |  | эталонном |
|--|--|--|--|--|---|----------|--|-----------|

### Как говорит искусство (8 ч)

|     |  |   |                          |  |  |  |  |  |
|-----|--|---|--------------------------|--|--|--|--|--|
| 27. |  | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | Комбинированный<br>1 час | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 28. |  | Тихие и звонкие цвета                               | Обобщающий<br>1 час      | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов  | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать  | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|     |  |                       |                          |  |  |   |  |  |
|-----|--|-----------------------|--------------------------|--|--|---|--|--|
|     |  |                       |                          |  | причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.   |   |  |  |
| 29. |  | Что такое ритм линий. | Комбинированный<br>1 час | Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения.<br>Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 30. |  | Характер линий        | Комбинированный<br>1 час | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером   | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать                    | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

|     |                             |                          |  |  |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------|--------------------------|--|--|---|--|--|--|
|     |                             |                          |  |  | обобщения,<br>выводы.   |  |  |  |
| 31. | Ритм пятен                  | Комбинированный<br>1 час | Уметь: использовать технику обрывной аппликации<br>Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |
| 32. | Пропорции выражают характер | Комбинированный<br>1 час | Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.   | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.<br>Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |

|     |   |                          |   |  |  |  |  |
|-----|---|--------------------------|---|--|--|--|--|
| 33. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности | Комбинированный<br>1 час | Уметь: работать с разными материалами   | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем<br>Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 34. | Итоговый урок года  | Обобщающий<br>1 час      | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность |  |  |  |  |

**В результате изучения предмета "Изобразительное искусство" у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;



- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **6. Основные требования к уровню подготовки обучающихся**

##### **2 класс**

#### ***В результате изучения программы учащиеся:***

- осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;

-приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;

-приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

-приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

### **7.Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- 1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование