

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа ж.-д.ст. Звезда муниципального района Безенчукский Самарской области

«Рассмотрено»

На заседании ШМО ГБОУ СОШ
ж.-д.ст Звезда

Протокол № 1 от
«29» 08 2019 г.

Председатель М/О

Жакупова Камелия М.А.
ФИО

«Проверено»

Зам. директора по УВР
О.И. Лисичкина



«Утверждаю»

и.о. директора ГБОУ СОШ
ж.-д.ст. Звезда И.И. Цубер



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название программы: «Веселые нотки»

Класс: 2-4

Возраст детей: 8-11 лет.

Программу разработал

Учитель музыки

Лизунков Артем Юрьевич

ж.-д. ст. Звезда

2019

Данная рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Веселые нотки» ориентирована на обучающихся начальной школы и составлена в соответствии:

- со Статьей 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,
- с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. №373 (с изменениями и дополнениями);
- с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

2 класс					
1	Вводное занятие	1	1	0	Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.
2	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	6	0	Свойства голосового аппарата. Отличительные особенности певческого голоса. Охрана голоса и здоровье берегающие технологии. Инструктирование в распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями
3	Вокально-хоровая работа	14	10	4	Формирование элементарных исполнительских навыков. Выработка кантилены в хоровом пении. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные

					акценты. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя ансамбля.
4	Музыкальная грамота	4	4	0	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2, 3, 4, 6, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.
5	Импровизация	3	2	1	В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.
6	Азбука музыкального движения	2	2	0	Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.
7	Отчетное занятие	4	2	2	Концертные выступления. Участие в конкурсах. Выступления на мероприятиях учреждения.
ИТОГО:		34	27	7	

3 класс					
1.	Вводное занятие	1	1		Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство задачами в текущем году. Режим занятий и правила по

					т/б. Санитарно-гигиенические требования.
2.	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	4	2	Развивать певческий диапазон голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Формировать чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокально-хоровыми произведениями. Формировать певческое дыхание, дикцию и артикуляцию. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями.
3.	Вокально-хоровая работа	15	11	4	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над репертуаром. Соблюдать певческую установку на занятиях; спокойный вдох, правильное звукообразование, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Выработка чистого унисона Обучение пению без сопровождения, умению слушать себя и своих товарищей при пении. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся

					Напевность. Формирование правильной артикуляции, дикции.
4.	Музыкальная грамота	5	4	1	Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.
5.	Импровизация	2	1	1	Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т). Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т). Пение в поступенном движении вниз (Д – Т). Пение в поступенном движении вверх (Д – Т). Пение с мелодическим движением по желанию. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.
6.	Азбука музыкального движения	2	1	1	Разучивание музыкальных игр и движений под музыку. Показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.
7.	Отчетное занятие	3	1	2	Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях.
ИТОГО		34	23	11	
4 класс					

1.	Вводное занятие	1	1		<p>Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения.</p> <p>Обзор современного состояния вокально-хорового искусства.</p> <p>Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.</p>
2.	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	4	2	<p>Техника охраны голоса.</p> <p>Формировать музыкальный слух и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Формировать эмоционально – осознанное восприятие музыкального произведения..</p> <p>Воспитывать и развивать мелодический, ритмический и динамический слух учащихся</p>
3.	Вокально-хоровая работа	15	10	5	<p>Воспитывать гармонический слух на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения</p>

					динамических оттенков. Формировать ансамблевое звучание и строй.
4.	Музыкальная грамота	4	4	0	Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.
5.	Импровизация	2	1	1	Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов.
6.	Азбука музыкального движения	2	1	1	Работа над развитием выразительности исполнения. Развитие координации движений и компонентов пластики в соответствии с сенсорной деятельностью. Работа над образным воплощением песни.
7.	Отчетное занятие	4	2	2	Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на праздниках
ИТОГО		34	23	11	
ИТОГО		102	73	29	

Содержание курса 2 класс (34ч.).

1. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Теория: Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Знакомство с перспективой занятий в ДО «Карусель мелодий». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 6ч.).

Теория: Голосовой аппарат. Свойства голосового аппарата. Отличительные особенности певческого голоса. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Инструктирование в распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д. Рассказ об особенностях музыкально –

выразительных средств. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Практика: Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование - образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Показы: а) стабильной группы упражнений,

б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и «впевание» упражнений.

Формирование основ умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

3. Вокально-хоровая работа (14ч.: аудит. - 10ч., внеаудит. - 4ч.).

Теория. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Песня и ее особенности. Отличие песни, танца, марша.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников хора патриотизма и интернационализма.

Современная детская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практика. Формирование элементарных исполнительских навыков. Выработка кантиленны в хоровом пении. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника хора. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого участника хора индивидуального

приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава хора. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, в мечте со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству. Пение: народных песен, современных детских песен, классических. Показ – исполнение песен. Разбор содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Примеры народных песен с сопровождением: «Ходила младшенька по борочку». Русская народная песня; «Добрый мельник». Литовская народная песня; «Наша песня». Словацкая народная песня.

Примеры современных детских песен: Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»; Р. Бойко «На лошадке»; М. Красев. «Четырнадцать утят».

Примеры классических произведений: Калининков. Одиннадцать песен для детей (цикл); П.И. Чайковский «Травка зеленеет»; М.И. Глинка «Жаворонок»; И.С. Бах «За рекою старый дом».

4. Музыкальная грамота (4ч.: аудит. - 4ч.).

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Постепенное формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: (V-I, II – I, VII – I, III – II – I, III – II – I, VI – V – I, V – III, IV – II – I и т.д.).

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2, 3, 4, 6, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

5. Импровизация (3ч.: аудит. - 2ч., внеаудит. - 1ч.).

Теория. В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.

Практика. Показываются и объясняются различные задания.

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

6. Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 2ч.).

Теория. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения

Практика. Музыкальная игра и движения под музыку для развития чувства ритма и сценической выразительности пластики действий в предлагаемых обстоятельствах песни. Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

7. Отчетные занятия (4ч.: аудит. - 2ч., внеаудит. - 2ч.).

Теория. Беседы о сценической этике и требованиях к концертному выступлению.

Практика. Концертные выступления. Участие в конкурсах. Урок-игра. Урок-зачет. Отслеживание образовательных результатов. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях учреждения

3 класс (34ч.)

1. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Теория. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 4ч., внеаудит. - 2ч.).

Теория. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Рассказы о новых упражнениях на развитие голосового диапазона, на звуковедение. Беседы об особенностях музыкально – выразительных средств разучиваемых произведений. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Слушание музыки.

Практика. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокально-хоровыми произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения, и эмоциональной отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведения.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. Вокально-хоровая работа (15ч.: аудит. - 11ч., внеаудит. - 4ч.).

Теория. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Современная детская песня. Классика

Практика. Усложнение образного содержания музыкально-хорового материала. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над репертуаром. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1 – ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонів и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Напевность. Формирование правильной артикуляции, дикции. Разучивание: народных песен разных стран, современных детских песен, классических песен. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноним. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Ансамбль и строй. Динамическая одноплановость. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Способность петь в разных темпах.

4. Музыкальная грамота (5ч.: аудит. - 4ч., внеаудит. - 1ч.).

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

5. Импровизация (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит. - 1ч.).

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать: Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).

Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т).

Пение в поступенном движении вниз (Д – Т).

Пение в поступенном движении вверх (Д – Т).

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

6. Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит. - 1ч.).

Теория. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Объяснение условий игр. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Продолжить музыкальные игры и движения под музыку. Показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

7. Отчетные занятия (3ч.: аудит. - 1ч., внеаудит. - 2ч.).

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях.

4 класс (34ч.)

1. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокально-хорового искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 4ч., внеаудит. - 2ч.).

Теория. Продолжить знакомство с техникой охраны голоса.

Рассказы о музыкальных произведениях и их авторах.

Практика. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Распевание. Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. Вокально-хоровая работа (15ч.: аудит. - 10ч., внеаудит. - 5ч.).

Теория. Продолжить более углубленное знакомство с различными жанрами вокально-хорового искусства. Рассказы о разучиваемых песнях. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Беседа о классической музыке и тексте разучиваемой классической песни.

Практика. Воспитание гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Пение аккордов, партий. Исполнение песни или отдельного ее мотива каноном. Работа над двухголосием. На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения,

экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Выравнивание хорового звучания. Работа над чистым унисоном и двухголосием.

Пение произведений. Русская народная песня. Современная детская песня. Классика. Продолжить формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Продолжить разучивать и работать над формированием музыкальности, исполнительских навыков народных в работе над формированием репертуара: современных детских, патриотических, классических песенных произведений. Краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Продолжить формирование ансамблевого звучания и строя. Работа над динамической одноплановостью и слитностью голосов. Пение аккордов, партий. Работа над формированием навыков двухголосного пения. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Темпо - ритм. Формирование способности петь в разных темпах.

4. Музыкальная грамота (4ч.: аудит. - 4ч.).

Теория.

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

5. Импровизация (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит. - 1ч.).

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

6. Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит. - 1ч.).

Теория. Беседа «Проявление образа исполнителя в песне». Драматургический материал песни, как канва для выбора логики действий.

Практика. Работа над развитием выразительности исполнения. Развитие координации движений и компонентов пластики в соответствии с сенсорной деятельностью. Упражнения на развитие выразительной мимики и жестов. Упражнения на поиски подтекста. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Работа над образным воплощением песни.

7. Отчетные занятия (4ч.: аудит. - 2ч., внеаудит. - 2ч.).

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на праздниках.

Предполагаемые результаты

Второй класс

Вокальные навыки: Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, сохранять индивидуальность

здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Ансамблевые навыки: Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одnogолосные песни.

Третий класс

Вокальные навыки: Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах – ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.

Ансамблевые навыки: Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Знать средства музыкальной выразительности.

Четвертый класс

Вокальные навыки: Петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ре2 (ми2); вторые – си – си1 (до1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно – звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть выразительно – осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

Ансамблевые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех – четырехголосные аккорды, пропеть в них любые звуки по заданию. Уметь петь чисто и слаженно одnogолосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи спортивно-игровой деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

Подведение итогов работы организуется как правило в дни зимних, весенних и в начале летних каникул в форме школьных праздников

Формы и виды контроля

Для успешного обучения вокально-хоровому пению по программе педагог проводит глубокую диагностику развития способностей, интересов и возможностей каждого воспитанника на всех этапах образовательной программы.

Планирование обучения начинается с первого прослушивания, которое позволяет определить индивидуальные музыкальные способности и их уровень, природные данные детей, на основании которых приспособляет образовательную программу к хоровому коллективу. Обучение детей происходит на основе дифференцированного подхода, учитывая различную степень музыкальной одаренности участников творческого коллектива.

Основные параметры, позволяющие контролировать усвоение программы и по которым можно охарактеризовать каждого из учащихся:

- слух,
- ритм,
- музыкальная память,
- эмоциональность,
- логическое мышление (умение вычленить структуру произведения).

Программа корректируется с учетом стиля усвоения знаний.

Для фиксации полученных данных могут быть использованы следующие способы:

- Папки индивидуального развития и творческого роста воспитанников
- Диагностические карты
- Оценочные таблицы
- Педагогом могут использоваться самые разнообразные **формы контроля:**
- Итоговые занятия
- Творческие отчеты
- Тесты и анкеты
- Творческие игры на отслеживание уровня ЗУН
- Конкурсы
- Фестивали

Материально - техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Рекомендуемая литература для детей		
1.	В.Козлов. Музыкальные сказки. –Краснодар, 1994 г	Д
2.	Пионерский музыкальный клуб. -М: Просвещение, 1987 Журналы «Молодежная эстрада»	Д
3.	С.Афанасьев, С.Каморин. Триста творческих конкурсов. –	Д
4.	Кострома: Вариант, 2000	Д
Рекомендуемая литература для учителей		

5.	Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. 2000.	Д
6.	Антология русской и зарубежной музыки 10 – 21 вв. / сост. Ю. А. Зверев Комплект компакт-дисков. – М. 2005.	Д
7.	Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б, В. Асафьев. – М, - Л., 1973. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. – М. 1999.	Д
8.	Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-	Д
9.	коммуникативной среды / автор-сост. С. И. Гугулина. Вып. 1. – М. 2004. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М. 2005.	Д
10.	Музыка и живопись для детей CD-ROM. – М., 2002. Великие музыканты 20 века. – М., 2003.	Д
11.	Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.	Д
12.		Д
13.		Д
2. Печатные пособия		
14	Таблицы в соответствии с программой обучения	Д
3. Технические средства обучения		
15	Музыкальный центр	Д
16	Мультимедийный проектор,	Д
17	Интерактивная школьная доска,	Д
18	Аккордеон	Д
19	Набор шумовых инструментов	К
4. Экранно-звуковые пособия		
20	Аудиозаписи	Д
21	Видеозаписи	Д
5. Игры и игрушки		
22	Музыкальная шкатулка	Д
6. Оборудование кабинета (-ов)		
23	Металлофон	Ф
24	Румба	Ф
25	Бубен	Д
26	Набор детских шумовых, ударных инструментов	П
27	Микрофон	П

Д - Демонстрационный материал (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5- 6 учащихся)