

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программы по литературе для 10-11 классов под ред. Г.И.Беленького (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Для реализации Рабочей программы используются учебники:

Литература. 10 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лыссого.- 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2015;

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в двух частях / Г.И.Беленький, Ю.С.Лыссый, Л.Б.Воронин [и др.]. – М.: Мнемозина, 2015.

Рабочая программа в 10, 11 классах рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), из них в 10 классе плановых классных сочинений – 4, домашних сочинений – 2, в 11 классе плановых классных сочинений – 1, домашних сочинений – 5.

***Целями*** *программы среднего общего образования и обучения литературе в 10,11классах являются:*

* формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;
* дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;
* обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных потребностей рынка труда;

*-* приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно- нравственной позиции школьников.

***Основные задачи обучения*:**

* подготовка выпускника к успешной жизнедеятельности после школы исходя из сложившихся культурно-исторических, экономико-географических, экологических и геополитических особенностей региона, страны;
* формирование у обучающихся знаний и практических навыков проявления заботы о людях, природе и культуре родного края на основе умелого владения способами самоорганизации своей жизнедеятельности;
* создание условий для национально-культурного самоопределения выпускника средней школы.
* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, изучаемых в 10, 11 классах и повторение ранее изученных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
* **систематическая подготовка к ЕГЭ**.

*Формы проведения занятий:* лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование,урок контроля в форме письменных творческих работ.

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно- ориентированный и дифференцированный подходы.

*Виды контроля (промежуточный и итоговый):*

* устные сообщения обучающихся;
* промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.
* письменный ответ на проблемный вопрос;
* тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико- литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;
* сочинение на основе литературного произведения.

# Требования к уровню подготовки обучающихся 10, 11 классов

### В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
	+ образную природу словесного искусства;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия:

**а) основные историко-литературные сведения:**

**для 10 класса**

* русская литература в контексте мировой культуры;

-основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала,

«праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека);

* + нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство);
	+ роль женщины в семье и общественной жизни;
	+ национальное самоопределение русской литературы;
	+ историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;
	+ формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;
	+ общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;
	+ проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств;
	+ расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;
* проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор;
	+ идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;
	+ историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;
* демократизация русской литературы;
* традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.
* становление литературного языка;

## для 11 класса

* традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм;
* трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе**;**

**-** конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои;

- государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени;

* художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий;
* Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.
* влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе;
* «деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе**;**

**-** тенденции в современной литературе, тематика и проблематика произведений последних десятилетий;

* взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

## б) основные теоретико-литературные понятия:

* художественная литература как искусство слова;
* художественный образ;
* содержание и форма;
* художественный вымысел. Фантастика;
* историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
* основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ века;
* литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания;
* авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
* деталь. Символ;
* психологизм. Народность. Историзм;
* трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
* язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.
* аллегория и другие;
* стиль;
* проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа;
* литературная критика.

## уметь:

**-**воспроизводить содержание литературного произведения;

* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
* давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;
* видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

*-* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №раздела (темы) | Раздел | Количество часов |
| 1. | Введение. | 1 час |
| 2. | Русская литература первой половины XIX века. | 10 часов |
| 3. | Русская литература второй половины XIX века. | 83 часа |
| 4. | Зарубежная литература | 8 часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. | ***Итого*** | ***102 часа*** |

* 1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №раздела (темы) | Раздел | Количество часов |
| 1. | XIXвек. Завершение классического периода русского реализма. | 5 часов |
| 2. | XX. Литература первой половины XX века. | 26 часов |
| 3. | Первые десятилетия советской литературы | 36 часов |
| 4. | Литература русского зарубежья | 5 часов |
| 6. | Тема Великой Отечественной войны | 7 часов |
| 7. | Литература середины ХХ века | 11 часов |
| 8 | Литература последних десятилетий XX века. | 7 часов |
| 9 | Зарубежная литература | 5 часов |
|  | ***Итого*** | ***102 часа*** |

# Содержание программы 10 класс

## Введение.(1 ч.)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

* золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
* эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
* роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

## Русская литература первой половины XIX века (10 ч.)

**А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» («IX.И путник усталый на бога роптал…»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт»,

«Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»),

«…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «(Из Пиндемонти)»

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

**«Медный всадник».** Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А.Баратынского и др.

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения*

«Демон».

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

**Литературные направления** первой половины XIX века – романтизм и реализм (общая характеристика).

## Русская литература второй половины XIX века (83 ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

## Проза

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

**«Обломов».** «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения*

«Обыкновенная история».

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

**«Гроза».** Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«Отцы и дети».** Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения*

«Дворянское гнездо», «Рудин».

### Из поэзии середины XIX века

**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком предназначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанровс прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «Предопределение», «Она сидела на полу», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Шёпот, робкое дыханье», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…», «Ласточки пропали…»(по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…», «В лунном сиянии…»(по выбору).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно…», «Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…», «Ты не спрашивай, не распытывай…».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

**Ф.М.Достоевский.**Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность социально- психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения*

«Идиот».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и бесед*

**«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Однодум».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «ЛедиМакбет Мценского уезда».

**Л.Н.Толстой.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Война и мир»** - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин

войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

*Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)*

## Зарубежная литература (8 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.)

**Д,Г.Байрон** «Корсар», **Ч.Диккенс** «Большие надежды», **О Уайльд**. Сказки, **О де Бальзак**

«Отец Горио», **Стендаль** «Красное и чёрное», **П.Мериме** «Кармен», **В.Гюго** «Собор Парижской богоматери**», Г.Флобер** «Госпожа Бовари», **Э.Т.А.Гофман** «Крошка Цахес, по прозванию Цинновбер», **Г Гейне**. Лирика, **Э. По** «Убийство на улице Морг».

# 11 класс

## На рубеже столетий. (5 часов)

XIX век. Завершение классического периода русского реализма**. А.П.Чехов. Жизнь и творчество ( с обобщением изученного).** *Для чтения и изучения*

## «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст(роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

## XX век. Литература первой половины ХХ века. (26часов)

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы ХХ века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы ХХ века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, ,и литература русского зарубежья.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

### Серебряный век русской литературы

*Для чтения и бесед*

**И.Ф.Анненский.**«Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Петербург» «Тоска мимолётности», «старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору) **К.Д.Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Завет бытия», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», « Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В.Я.Брюсов.** «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

**А. Белый** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Родине», «Отчаянье» ( по выбору).

**Ф.К. Сологуб.**«Я – бог таинственного мира…», «в поле не видно ни зги…»,

«Недотыкомка серая», «Когда я в море бурном плавал…»( по выбору).

**Н.С.Гумилёв**. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство»,

«Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «память» ( по выбору).. **Игорь Северянин. «**Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» ( по выбору). .

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«**Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»), «Россия», «На железной дороге».

«Коршун». ««Фабрика», ««На железной дороге», «О,Я хочу безумно жить…».

«О доблестях, о подвигах, о славе…», «Вхожу я в тёмные храмы…»,. Многогранность любовной лирики. Изящество, музыкальность стиха.

**Поэма «Двенадцать».** Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

**«**Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», Вхожу я в тёмные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…»»Мне страшно с тобою встречаться», стихотворения из цикла

«Кармен».

Отражение в поэзии А. Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока.

Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальностьстиха.

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

## «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»,

**«Лёгкое дыхание», «Поздний час».**

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«»Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору) Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина..

 *Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Гранатовый браслет**». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Для самостоятельного чтения*

**«**Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Л.А.Андреев.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Иуда Искариот».**Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести. **М.Горький.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чте6ния и изучения*

**«На дне».** Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие - жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

**М.Горький. «Несвоевременные мысли»** (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения.

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

## Первые десятилетия советской литературы (36 часов)

*Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору)*

**Б.А.Лавренёв «Сорок первый».** Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей.

**И.Э. Бабель «Коноармия».** Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

**А.А.Фадеев «**Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала**.**

**А.Н. Толстой** «Гадюка» Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

**В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах»,

«Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», « Письмо Кострову… о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору) Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Не жалею, не зову, не плачу…»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»,» Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая…» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

**«**Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «персидские мотивы», «Анна Снегина».

**А.А.Ахматова.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи»,»Ты знаешь, ятомлюсь в неволе…», «Перед весной бывают дни такие…» «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я не знаю, ты жив или умер…»,

«Заплаканная осень как влова…», «Мне не к чему одические рати…» ( из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно…»,«Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Читатель», « А вы,друзья последнего призыва!,» все души милых на высоких звёздах..», «Летний сад»,

«Городу Пушкина».

**О.Э.Мандельштам.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой мучительный и зыбкий…», «Декабрист», «Сёстры-тяжесть и нежность, одинаковые ваши приметы…», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем…», «твой зрачок в небесной корке…», «петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М.И.Цветаева.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«**Имя твоё – птица в руке…» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано..»,»Родина», «Рас-стояние: вёрсты, мили…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…»

*Для чтения и бесед*

Писала я на аспидной доске», «Проста моя осанка…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Поэт – издалека заводит речь…»

(из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ…» ( из цикла «Стихи о Москве» (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

## А.П.Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механизм», « В прекрасном и яростном мире»,

«Возвращение».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Мастер и Маргарита».** Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения*

**«**Белая гвардия**»**

**М.А. Шолохов.**Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

**«Тихий Дон»** (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость. Многоцветность языка, роль диалектизмов.

## Литература русского зарубежья (5 часов)

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**В.В. Набоков.** Сведения о жизни писателя

*Для чтения и изучения*

**«Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед.*

**И.С. Шмелёв. «*Богомолье», «Лето Господне».***

**Г.В. Иванов.** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…»,

«Напрасно пролита кровь…», «Россия счастие. Россия свет…», «Не о любви прошу, не о весне пою…», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами…», «Ликование вечной, блаженной весны…», «Над розовым морем вставала луна…» (по выбору).

## Тема Великой Отечественной войны в литературе (7часов)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

### Поэзия

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь…», «Родина»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…»; **М.В. Исаковский. «*Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату…»;* М.А. Светлов** «Итальянец**»; Я.В. Смеляков «**Милые красавицы России**», «Там, где звёзды светятся в тумане…»; О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А. Дудин.**

«Соловьи»; **С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной…»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь…»; **Д.Б. Кедрин**. «Красота»; **Д.С.Самойлов«**Сороковые»; **Б.А. Слуцкий. «**Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко. «**Перед атакой»; **Е.М. Винокуров.**

**«**Москвичи» (по выбору).

### Проза

**В.П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»;**К.Д. Воробьёв.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П. Астафьев** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В. Быков**

«Сотников»; **Ю.В. Бондарев «**Горячий снег**»; А.А.Бек «**Волоколамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев «*Сашка».***

### Драматургия

**В.С. Розов. «**Вечно живые».

## Из литературы середины XX века (11часов)

**Поэзия**

**Б.Л. Пастернак.**Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения.*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме…»,

«Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»,

«Светает», «Любить иных – тяжёлый крест…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н.А. Заболоцкий** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Для чтения и изучения.

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А.Т. Твардовский (2ч.)** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

### Трагические конфликты эпохи.

**А.И.** Солженицын Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения.*

**«Один день Ивана Денисовича».** Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

**«Случай на станции Кочетовка».** Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах**. В.Т. Шаламов** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Колымские рассказы» -** «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

### «Деревенская» проза

*Для чтения и изучения.(1-2 произведения по выбору)*

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-

«деревенщиков».

**В.Г. Распутин «**Последний срок».

**В.М. Шукшин «**Срезал»

***Поэзия***

## Литература последних десятилетий XX века (7 часов)

Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л.Н. Мартынов.** «Замечали – по городу ходит прохожий»..», «Первый снег», «Вода»,

«След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал…», «Успокоился воздух…»,

«Люди», «Свобода».

**В.Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён…»,

«Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е.А. Евтушенко. «**Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья…», «Граждане, послушайте меня…», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

**Б.А. Ахмадулина. «**Невеста», «Я думала, что ты мой враг…», «жилось мне весело и шибко…», «По улице моей который год…», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание,

«Озноб», «Варфоломеевская ночь».

**А.А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим»,«Лобная баллада», «Антимиры»(«Живёт у нас сосед Букашкин»),

«Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б.Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н.М. Рубцов. «**Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Добрый Филя»,

«Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**В.С. Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения**.**

**И.А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Тёмно- синее утро в заиндевевшей раме…» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

## Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

*Для чтения и бесед(по выбору).* Г.Н. Владимов. «Верный Руслан». Ю.П. Казаков. Рассказы и повести. В.Г. Распутин. «Живи и помни».

Ю.В. Трифонов. «Старик». В.М. Шукшин. Рассказы**. Драматургия**

*Для чтения и бесед*

**А.В. Вампилов. «**Старший сын».

*Для самостоятельного чтения (по всему курсу***) Русская литература**

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. **(В.С.Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н.Толстая).**Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции.(**В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О.Пелевин).**

## Зарубежная литература (5 часов)

**Б. Шоу. «**Дом, где разбиваются сердца**»; Ф. Кафка.** «Превращение**»; А. Камю.**

«Посторонний»; **К. Чапек** «Поэт», «Ореол**»; У. Фолкнер «**Поджигатель»;**Э.М.Ремарк**

**«**На западном фронте без перемен»;**Б.Брехт**«Мамаша Кураж и её дети»;**Ф. Гарсия Лорка.** Лирика**;Дж. Оруэлл** «1984»;**У.Голдинг**«Повелитель мух»; **Э. Хемингуэй.**

«Старик и море»; **Г. Бёлль**«Глазами клоуна».

# Поурочное тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема** |
| ***Введение 1 час*** |
| 1 | 1н | Общая характеристика и своеобразие русской литературы |
| ***Русская литература первой половины XIX века (10 часов)*** |
| 2 |  | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы. |
| 3 |  | Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. |
| 4 | 2н | «Медный всадник». Изображение конфликта между государством иличностью. |
| 5 |  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 |  | М.Ю. Лермонтов. Обусловленность характера лирики Лермонтоваособенностями времени и таланта. |
| 7 | 3н | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества какосновные мотивы лирики. |
| 8 |  | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. |
| 9 |  | Литературные направления первой половины XIX века: романтизм и реализм. |
| 10 | 4н | Обобщение изученного по теме «Русская литература первой половины XIX века». |
| 11 |  | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе****первой половины XIX века.** |
| ***Русская литература второй половины XIX века 83 часа*** |
| 12 |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. |
| 13 | 5н | «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. |
| 14 |  | Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. |
| 15 |  | Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. |
| 16 | 6н | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. |
| 17 |  | Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание. |
| 18 |  | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Гончарова****«Обломов».** |
| 19 | 7н | А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и«тёмного царства»). |
| 20 |  | «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. |
| 21 |  | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». |
| 22 | 8н | Символика заглавия пьесы. |
| 23 |  | Добролюбов о пьесе «Гроза». |
| 24 |  | **Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».** |
| 25 | 9н | **Р.р. Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза».** |
| 26 |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. |
| 27 |  | «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. |
| 28 | 10н | Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные чертыглавного героя. |
| 29 |  | Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. |
| 30 |  | Отношение автора к герою |
| 31 | 11н | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. |
| 32 |  | Своеобразие композиции. Споры вокруг романа. |
| 33 |  | Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. |
| 34 | 12н | **Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и****дети».** |
| 35 |  | **Р.р. Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и****дети».** |
| 36 |  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. |
| 37 | 13н | Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа.«Вчерашний день, часу в шестом…» |
| 38 |  | Некрасов о высоком назначении поэзии. «Поэт и гражданин» |
| 39 |  | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создани поэмы. |
| 40 | 14н | Народно-поэтическая основа поэмы. Композиция и стиль |
| 41 |  | Философия народной жизни («Крестьянка»). |
| 42 |  | Тема судьбы России («Пир на весь мир»). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 43 | 15н | Новаторство Некрасова. |
| 44 |  | Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия. |
| 45 |  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душечеловека.«Не то, что мните вы, природа…» |
| 46 | 16н | Пластическая точность образов, их символический смысл. |
| 47 |  | Любовная и философская лирика Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…» |
| 48 |  | А.А.Фет. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. |
| 49 | 17н | Фет и теория «чистого искусства» |
| 50 |  | Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческойдуши и природы. «Шепот, робкое дыханье…» |
| 51 |  | Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. |
| 52 | 18н | «Средь шумного бала, случайно…». Стихия любви в лирике поэта |
| 53 |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. |
| 54 |  | «Преступление и наказание».Многоплановость и сложность конфликтав романе |
| 55 | 19н | Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основаавторской позиции. |
| 56 |  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |
| 57 |  | Смысл теории Раскольникова. |
| 58 | 20н | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира |
| 59 |  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. |
| 60 |  | **Р.р.** Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8части 6 главы романа). |
| 61 | 21н | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. |
| 62 |  | Итоговый урок по творчеству Ф.М.Достоевского. |
| 63 |  | **Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского****«Преступление и наказание».** |
| 64 | 22н | **Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского****«Преступление и наказание».** |
| 65 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. |
| 66 |  | «История одного города».Замысел, проблематика и жанр произведения |
| 67 | 23н | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» |
| 68 |  | Гротеск, черты антиутопии в произведении |
| 69 |  | И.С.Лесков. Жизнь и творчество |
| 70 | 24н | Тема праведничества в рассказе «Однодум». |
| 71 |  | Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».Язык рассказа |
| 72 |  | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы. |
| 73 | 25н | «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. |
| 74 |  | Народ и личность – одна из главных проблем романа |
| 75 |  | **Р.р.** Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25). |
| 76 | 26н | Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы. |
| 77 |  | Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского. |
| 78 |  | Правдивое изображение войны 1805-1807 годов. |
| 79 | 27н | Быт поместного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. |
| 80 |  | Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 81 |  | **Р.р.** Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3). |
| 82 | 28н | Кутузов и Наполеон. |
| 83 |  | Партизанская война. |
| 84 |  | Бегство французов из России. |
| 85 | 29н | «Мысль народная» в романе. |
| 86 |  | Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. |
| 87 |  | Эпилог романа. |
| 88 | 30н | Образ Наташи Ростовой. |
| 89 |  | Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов). |
| 90 |  | Картины природы в романе |
| 91 | 31н | Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого. Мировое значение его творчества. |
| 92 |  | **Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и****мир».** |
| 93 |  | **Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».** |
| 94 | 32н | **Итоговый контрольный тест за курс 10 класса.** |
| ***Обзор зарубежной литературы (8 часов)*** |
| 95 |  | Дж. Г. Байрон «Корсар» |
| 96 |  | «Корсар». Образ лирического героя |
| 97 | 33н | О. Уайльд. Сказки. Жанровая специфика литературной сказки |
| 98 |  | Проблематика сказок О. Уайльда |
| 99 |  | Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» |
| 100 | 34н | Принципы романтического жанра в новелле |
| 101 |  | Нравственные и социальные идеи произведения |
| 102 |  | Подведение итогов |

**Поурочное тематическое планирование по литературе 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **НЕД** | **ТЕМА УРОКА** |
| ***XIX век******Завершение классического периода русского реализма (5 часов)*** |
| 1 | 1н | **Введение.** Общая характеристика конца 19 –начала 20 века |
| 2 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество |
| 3 |  | Чехов- враг пошлости, фальши, бездуховности. «Ионыч» |
| 4 | 2н | «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений героевповести |
| 5 |  | Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в пьесе |
| ***XXвек******Литература первой половины XXвека (26 часов)*** |
| 6 |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя |
| 7 | 3н | Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина |
| 8 |  | Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |
| 9 |  | Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира,основ |
| 10 | 4н | «Чистый понедельник». Искания героев рассказа |
| 11 |  | «Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и еенеумирающая красота |
| 12 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Продолжение традиций |
| 13 | 5н | «Гранатовый браслет». История любви чиновника Желткова к княгине |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 |  | Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучиеизображения |
| 15 |  | М.Горький. Творческий путь писателя в 20 веке |
| 16 | 6н | Пьеса «На дне»: система образов |
| 17 |  | Ночлежка и ее обитатели |
| 18 |  | Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость |
| 19 | 7н | Композиция пьесы, афористичность языка |
| 20 |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького** |
| 21 |  | Поэзия и проза Серебряного века (общая характеристика). |
| 22 | 8н | Поэзия Серебряного века. |
| 23 |  | Символизм. Творчество К.Бальмонта и В.Брюсова. |
| 24 |  | Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева. |
| 25 | 9н | Футуризм. Творчество И.Северянина. |
| 26 |  | **Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века** |
| 27 |  | Личность и поэтический мир Блока. Многогранность любовнойлирики. Символика образов |
| 28 | 10н | Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречийжизни. «Незнакомка», «На поле Куликовом» |
| 29 |  | Россия – центральная тема поэзии Блока |
| 30 |  | «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.Композиция, язык поэмы |
| 31 | 11н | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока** |
| ***Первые десятилетия советской литературы (36 часов )*** |
| 32 |  | Личность, творчество, судьба Маяковского. |
| 33 |  | Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего |
| 34 | 12н | Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского |
| 35 |  | Личность, творчество, судьба С.А.Есенина. |
| 36 |  | Стихотворения последних лет Есенина. |
| 37 | 13н | Чувство любви к родине, к природе родного края |
| 38 |  | Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений |
| 39 |  | Лирика А.А.Ахматовой. |
| 40 | 14н | Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике |
| 41 |  | Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». |
| 42 |  | Личность и судьба О.Э.Мандельштама. |
| 43 | 15н | Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными иисторическими ассоциациями |
| 44 |  | Личность, творчество, судьба М.И.Цветаевой. |
| 45 |  | Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы |
| 46 | 16н | **Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов начала XX века.** |
| 47 |  | Личность, творчество, судьба А.П.Платонова. |
| 48 |  | «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народныйфилософ. Значение образа Пухова |
| 49 | 17н | Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка |
| 50 |  | Личность, творчество, судьба М.А.Булгакова. |
| 51 |  | Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика. |
| 52 | 18н | Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. |
| 53 |  | Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическаялюбовь героев. Булгаков-сатирик. |
| 54 |  | Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. |
| 55 | 19н | **Р.Р. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 56 |  | **Р.Р. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»** |
| 57 |  | Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова. |
| 58 | 20н | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова. |
| 59 |  | Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Система персонажей романа. |
| 60 |  | Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. |
| 61 | 21н | Приёмы создания и значение массовых сцен. |
| 62 |  | Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функциишолоховского пейзажа. |
| 63 |  | Своеобразие языковой манеры Шолохова. Драматургические принципыв эпическом произведении. |
| 64 | 22н | Трагедия Григория Мелехова. Особенности шолоховского портрета. |
| 65 |  | «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. |
| 66 |  | Р.Р. Тестовая работа |
| 67 | 23н | Р.Р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». |
| ***Литература русского зарубежья (5 часов )*** |
| 68 |  | «Машенька» Набокова – роман о потерянной России. |
| 69 |  | Счастье в понимании героя и автора |
| 70 | 24н | Своеобразие художественного мира романа «Машенька». |
| 71 |  | Творчество Г.В.Иванова. |
| 72 |  | Творчество И.С.Шмелева |
| ***Тема Великой Отечественной войны в литературе (7 часов )*** |
| 73 | 25н | Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). |
| 74 |  | Военная лирика К.М. Симонова, А.А.Суркова, .В.Исаковского,Я.В.Смелякова |
| 75 |  | Повесть В.Л.Кондратьева «Сашка» |
| 76 | 26н | Повесть К.Д.Воробьева «Это мы, господи!» |
| 77 |  | Повесть В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» |
| 78 |  | Гуманистический пафос послевоенных произведений. |
| 79 | 27н | В.С.Розов «Вечно живые» |
| ***Литература середины XX века ( 11 часов)*** |
| 80 |  | Личность, творчество, судьба Б.Л.Пастернака. |
| 81 |  | Стихотворения Юрия Живаго. |
| 82 | 28н | Творчество Н.А.Заболоцкого. |
| 83 |  | Лирика А.Т.Твардовского. |
| 84 |  | Цикл стихотворений «Памяти матери». |
| 85 | 29н | Личность, творчество, судьба А.И.Солженицына. |
| 86 |  | Герой и его судьба в «Одном дне Ивана Денисовича». |
| 87 |  | «Случай на станции Кочетовка». Споры о героях и проблемах |
| 88 | 30н | «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века. |
| 89 |  | Мир, отраженный в «деревенской» прозе (Ф.Абрамов, В.М.Шукшин, ВГ.Распутин). |
| 90 |  | В.Г. Распутин. «Последний срок». Проблематика повести |
| ***Литература последних десятилетий XX века (7 часов )*** |
| 91 | 31н | Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века. Л.Н. Мартынов, В.Н. Соколов |
| 92 |  | Поэты-барды. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий |
| 93 |  | Новые тенденции в русской литературе. Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов |
| 94 | 32н | Поиски новых форм поэзии. И.А. Бродский |
| 95 |  | Постановка важных социальных и нравственных проблем. Ф.А. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Абрамов «Деревянные кони» |
| 96 |  | Человек и природа. В.П. Астафьев «Царь-рыба» |
| 97 | 33н | Трагические страницы советской истории. Г.Н. Владимов «Верный Руслан» |
| ***Зарубежная литература XX века (5 часов )*** |
| 98 |  | Общая характеристика зарубежной литературы XX века. |
| 99 |  | Английская литература XX века. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». |
| 100 | 34н | Американская литература XX века.Э.Хемингуэй. «Старик и море». |
| 101 |  | Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен» |
| 102 |  | Обобщающий урок по курсу литературы XX века. Подведение итогов |

# Программное и учебно-методическое обеспечение

**Учебники: 1.** Литература. 10 класс: учебник для ОУ (базовый уровень). В 2 ч./Ю.И. Лыссый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин и др. - М. : Мнемозина, 2015

2. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И.Беленький, Ю.И. Лыссый, Л.Б. Воронин. - М.: Мнемозина, 2015

**Методическое пособие для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы /под редакцией Г.И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2009
2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2014
3. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «ВАКО», 2014
4. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2014

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

**Пособия для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва

«Просвещение», 2007

1. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
2. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008